



Fig. 2 -*Ibrido dal Breviario di Rinaldo di Bar, Champagne, circa 1300-1305, Verdun, Biblioteca municipale, ms. 107, f. 93.*

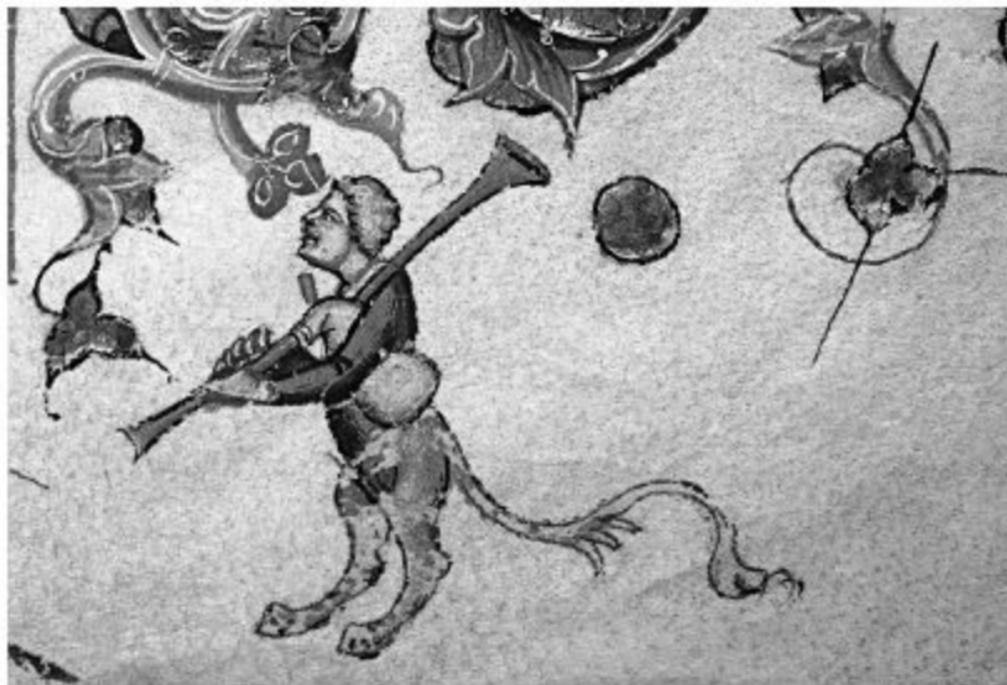


Fig. 4 - *Ibrido suonatore di cornamusa*, Messale romano, circa 1370, Avignone, Biblioteca municipale, ms. 138, f. 22.



FIG. 2. New Haven, Yale University Library, *Lancelot du Lac*, fol. 169. Knight astride rearing horse opposing snail.

...telegitis

...pollunt eos p[er]ca[usa] etoi



Timascoran





Fig. 34 -Ibrido-bracciolo, stalli provenienti dalla chiesa di Saint-Germain di Beauvais, fine XV secolo.



Fig. 36 -Capitello (*effetto di superficie*), Chiostro de las Duenas, Salamanca, XVI secolo.



Fig. 35 - "Ex inferiori", Salterio di Rinaldo di Bar,

L'ultimo borgo

S'erano fermati a un tavolo
d'osteria.

La strada
era stata lunga.

I sassi.
Le crepe dell'asfalto.

I ponti
più d'una volta rotti
o barcollanti.

Avevano
le ossa a pezzi.

E zitti
dalla partenza, cenavano
a fronte bassa, ciascuno
avvolto nella nube vuota
dei suoi pensieri.

Che dire.

Avevano frugato fratte
e sterpeti.

Avevano
fermato gente — chiesto

agli abitanti.

Ovunque
solo tracce elusive
e vaghi indizi — ragguagli
reticenti o comunque
inattendibili.

Ora
sapevano che quello era
l'ultimo borgo.

Un tratto
ancora, poi la frontiera
e l'altra terra: i luoghi
non giurisdizionali.

L'ora
era tra l'ultima rondine
e la prima nottola.

Un'ora
già umida d'erba e quasi
(se ne udiva la frana
giù nel vallone) d'acqua
diroccata e lontana.